

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 «Фотография-2»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Фотографика-2» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: Градобоев А.Н.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма.

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:

- овладение навыками применения фотоизображений в проектных работах и знаниями, необходимыми для создания фоторабот.
- ознакомление студентов с принципами, на которых базируется фотографическое творчество и фотографический дизайн.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- историю развития фотографии;
- фотохимические процессы в природе;
- основные понятия и методы традиционных фото процессов;
- возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;
- природу и характеристики растровых изображений, принципы их об-

работки;

- цветковые модели, их характеристики и назначение;
- различные способы фотосъемки; приемы обработки фотографий.

Уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений;

- выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных; убирать дефекты изображения: пыль, царапины, «красные глаза» и т.д., выполнять ретушь изображения;

- изменять основные параметры изображения и выполнять обрезку;

- использовать слои при создании коллажа и фотомонтажа;

- применять спецэффекты для повышения выразительности изображения;

- выполнять сканирование изображения, устранять муар;

- подготавливать изображения для использования в полиграфии, выполнять цветоделение;

- выбирать оптимальный формат файла при сохранении и экспорте изображения.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- знаниями о необходимом аппаратном и программном обеспечении;

- профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Фотографика 2» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (5 лет) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	154	72	72
лекции	40	32	32
практические и семинарские занятия	114	40	40
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	26	108	144
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	экзамен	экзамен	экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	216	216	252

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лаб. работы	Практикум	
Раздел 1. Предметы, аксессуары.	45	10	28			7
Раздел 2. Портрет.	45	10	28			7
Раздел 3. Студийная съёмка проекта.	45	10	29			6
Раздел 4. Арт-фото.	45	10	29			6
Итого:	180	40	114			26

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лаб. работы	Практикум	
Раздел 1. Предметы, аксессуары, обувь.	45(54)	8(8)	10(10)			27(36)
Раздел 2. Портрет.	45(54)	8(8)	10(10)			27(36)
Раздел 3. Студийная съёмка проекта.	45(54)	8(8)	10(10)			27(36)
Раздел 4. Арт-фото.	45(54)	8(8)	10(10)			27(36)
Итого	180(216)	32(32)	40(40)			108(144)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции и практические занятия

Раздел 1. Предметы, аксессуары, обувь.

Задание №1. Съёмка простого предмета с одним источником света. Особенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса. Форма, объём, светотень.

Задание №2. Съёмка аксессуара, украшения, сумки, обуви с одним и двумя источниками света. Особенности композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.

Раздел 2. Портрет.

Задание № 3. Портрет. Различные схемы цвета – классическая, голливудская и др. Выбор фона. Высокий ключ. Темный ключ. Психологическое взаимодействие фотографа и модели.

Задание № 4. Домашнее задание. Характерный портрет. Портрет дизайнера. Обсуждение мировой классики характерного портрета. Возможные варианты решения темы.

Раздел 3. Арт-фото.

Задание № 5. Контраст и тональный диапазон. Съёмка белого на белом.

Задание № 6. Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней.

Раздел 4. Студийная съёмка проекта.

Задание № 7. Итоговая работа. Рекламная съёмка проекта. Формирование рекламного образа. Подбор аксессуаров. Светотеневое решение, направленное на максимальный визуальный эффект.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
3. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с ос-

новными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач	Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов сред-

		ствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании	Владеть: методологией применения современных технологий, требуемых при дизайн-проектировании
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-	Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих кон-

	<p>полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>	<p>структурских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>
<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p>Знать: принципы составления подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту; деловую документацию, сопровождающую и регламентирующую проектную деятельность; экспертизу и согласование проектов; принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; особенности работы проектных групп, конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; основы экономических расчетов, сметы; нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проекты в области дизайна</p>	<p>Владеть: принципами подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в областях проектного искусства и моды; знаниями деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность в дизайне и моде; методами взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками, пониманием особенностей работы проектных групп; конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; навыками экономических расчетов, сметы; навыками работы с нормативно-</p>

		правовыми актами и прочей юридической документацией, сопровождающей проектную деятельность
--	--	--

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВО)</p>	<p>Студент способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Практические задания 1-6</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Практические задания 7 Зачет</p>

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы

1. Особенности фотографирования одиночного «студийного» портрета.
2. Особенности фотографирования «студийных» портретов с применением фотовспышек.
3. Особенности фотографирования групповых портретов в студийных условиях.
4. Особенности фотографирования «репортажных» портретов.
5. Приёмы, оборудование и особенности фотосъёмки детей.
6. Жанровая фотосъёмка: темы, особенности, приёмы, аппаратура.
7. Особенности съёмки, оборудование и приёмы работы в жанре фоторепортажей.
8. Фотографирование сюжетов «против света»: особенности, приёмы, аппаратура.
9. «Постановочная» фотография: темы, особенности съёмки, приёмы.
10. Свет и освещение в фотографии: приборы, установка, использование.
11. Репродукционная фотосъёмка- особенности и приёмы.
12. Фотографические эффекты: встроенные и 'творческие. Специальные средства фотосъёмки с эффектами.
13. Понятие фотомонтажа и основные требования к исходным фотоматериалам.
14. Какие программы используются дизайнерами для обработки фотоизображений? Перечислите и охарактеризуйте типичные недостатки фотографий, которые необходимо исправлять перед использованием и печати.

15. Назовите главные технические характеристики фотографий для качественной типографской печати.

16. Перечислите «продукцию» дизайнера, в которой возможно применение фотографий.

Практические задания

Задание №1. Съёмка простого предмета с одним источником света. Особенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса. Форма, объём, светотень.

Задание №2. Съёмка аксессуара, украшения, сумки, обуви с одним и двумя источниками света. Особенности композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.

Задание № 3. Портрет. Различные схемы цвета – классическая, голливудская и др. Выбор фона. Высокий ключ. Темный ключ. Психологическое взаимодействие фотографа и модели.

Задание № 4. Домашнее задание. Характерный портрет. Портрет дизайнера. Обсуждение мировой классики характерного портрета. Возможные варианты решения темы.

Задание № 5. Контраст и тональный диапазон. Съёмка белого на белом.

Задание № 6. Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней.

Задание № 7. Итоговая работа. Рекламная съёмка проекта. Формирование рекламного образа. Подбор аксессуаров. Светотеневое решение, направленное на максимальный визуальный эффект.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.5. Итоговая аттестация

1. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра всех выполненных практических и индивидуальных работ в период сессии.

3. Критерии оценки

Оценка «Отлично» выставляется обучающемуся, если он углубленно знает о теории фотографии, ее основных законах и правилах, об эмоциональном содержании изображения. Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; умело использует возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений Практические работы соответствуют темам, требованиям и выполнены на высоком уровне.

Оценка «Хорошо» выставляется обучающемуся, если он частично знает о теории фотографии и ее основных законах и правилах. Отчасти владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Достаточно, с некоторыми неточностями умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использует некоторые приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений Практические работы отчасти соответствуют темам и требованиям.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он поверхностно знает о теории фотографии и ее основных законах и правилах. Слабо владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Допускает ошибки при разработке проектной идеи, основанной на концепту-

альном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; мало использует приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений. Практические работы частично соответствуют темам и требованиям.

Оценка «Неудовлетворительно», «Незачтено» выставляется обучающемуся, если не знает основные положения о теории фотографии и ее основных законах и правилах. Не владеет культурой мышления, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации, к постановке цели и выбору путей ее достижения. Не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не использует приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений. Практические работы не соответствуют темам и требованиям.

7. Основная и дополнительная литература

Основная и дополнительная литература

ЭБС "Книгафонд", www.knigafund.ru

Основная литература

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
2. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / ред. Е.Л. Кудрина, Н.С. Попова, Г.С. Елисеенков, Л.А. Ткаченко и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> (дата обращения: 14.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.
4. Исхаков, О.А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О.А. Исхаков ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501151> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2239-4. – Текст : электронный.
5. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 14.02.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.
6. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> (дата обращения: 14.02.2020). – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.
7. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
8. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
9. - Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург :

Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 14.02.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фоторафии. 2011 г. Изд. Харвест.
2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 14.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.
3. Бунимович, Д.З. Фотография : научно-популярное издание / Д.З. Бунимович ; ред. В.А. Мезенцев. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1949. – 57 с. : ил. – (Научно-популярная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445211> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
4. Виц И. Фотомонтажи Мечислава Бермана. Худ.граф.издат.ВАГ, Варшава, 1964 г.
5. Дашевский М. «Затонувшее время» Россия XX век, 1962-1992. Фотоальбом. Изд. MEGABASIM (Турция), 2004
6. Журба Ю.И. Краткий справочник по фотоматериалам. М., изд. «Искусство», 1968.
7. Ильин Р.Н. Фотографирование при естественном освещении. М., изд.»Искусство», 1977 г.
8. Лапин Александр Фотография как. Эксмо.2010
9. Лапин Александр Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. Издатель Л.Гусев, 2005
10. Морозов, С.А. Фотография в науке : научно-популярное издание / С.А. Морозов ; ред. Д.А. Катренко. – Москва : Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1955. – 64 с. : ил. – (Научно-популярная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447071> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

11. Митчел Э. Фотография. Изд. «Мир», М. , пер.с англ., 1988. -421с.
12. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию : практическое пособие / Н.Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
13. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию Интернет-Университет Информационных Технологий , 2007, 260 стр.
14. Хеймен Р. Светофильтры. Изд. «Мир», М., пер. с англ. 1988. – 212с
15. Хилько Н.Ф., Фотомастерство: учебное пособие, Издательство ОГУ , 2011, 208 стр.

Источники из сети Интернет

1. *Сайт по истории и теории фотографии* photographer.ru/cult/history/
2. *Сайт по истории и теории фотографии* prophotos.ru/lessons/history
3. *Сайт, посвященный взаимодействию визуальных искусств* digitalmeetsculture.net

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Дисциплина считается освоенной студентом, если он имеет положительные результаты промежуточного и текущего контроля. Это означает, что студент освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного студент должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов рабочей программы дисциплины с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения студентов на первой

лекции и первом семинарском занятии. Это связано:

- с установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым студентом;
- с распределением тем докладов и сроки их представления;
- с критериями оценки текущей работы студента (контрольных работ, индивидуального задания, работы на семинарских/практических занятиях).

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а также с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к семинарским и/или практическим занятиям, а также материалы для самостоятельной работы. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Все занятия по дисциплине являются аудиторными, в процессе которых преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных студентом самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса, либо с контрольной работы, которая может проводиться по:

- лекционному материалу темы;
- литературным источникам, указанным по данной теме
- заданиям для самостоятельной работы.

В связи с этим подготовка к занятиям заключается в том, чтобы:

- изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники;
- выполнить задания для самостоятельной работы.

4. Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения

дисциплины и является средством текущего контроля.

В процессе подготовки к экзамену выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе либо ответ студенту не ясен. Данные вопросы можно уточнить у преподавателя на консультации, которая проводится перед зачетом

9.2. Методические рекомендации преподавателю

1. Каждое занятие необходимо начинать с контроля присутствия студентов на занятии. Отмечать присутствие студентов, вести рейтинг успеваемости необходимо в соответствующих предусмотренных для этого формах документов (журналах).

2. В начале каждого занятия необходимо проводить устные опросы (на 10-15 мин.) для выявления уровня изучения лекционного материала и выполнения заданий для самостоятельной работы по теме занятия, и только после этого целесообразно приступать к опросу и рассмотрению материалов занятия.

3. В соответствии с тематическим планом необходимо проводить контрольные работы на занятиях. Контрольные работы можно проводить в тестовой форме или форме небольших заданий. Вопросы и задания заранее студентам не предоставляются. Основой для тестов и заданий являются вопросы, которые рассматривались на лекциях, семинарских и практических занятиях, а также в процессе выполнения студентом самостоятельной работы. В связи с этим при рассмотрении вопросов необходимо делать акцент на тех аспектах, которые впоследствии будут выноситься на контрольные работы.

4. В конце каждого занятия необходимо довести до сведения студентов оценки, полученные за устные ответы. Оценки, полученные за контрольные работы, необходимо довести до сведения студентов в начале следующего занятия.

5. Занятия, проводимые в интерактивной форме, предполагают одно-

временную работу группы студентов (например, участие в обсуждении). Такие занятия требуют предварительной подготовки, поэтому целесообразно планировать распределение участников и довести это до сведения студентов, а также заранее определить какие аспекты будут оцениваться и по каким критериям. Эту информацию необходимо довести до сведения студентов с целью мотивации их участия в занятии.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационно-справочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

Программное обеспечение: Adobe Creative Cloud.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа;
- для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- для самостоятельной работы.

2. Оборудование:

- компьютеры, подключенные к сети «Интернет»;
- мультимедийный проектор для демонстрации презентаций;
- специальное оборудование для фотосъемки (цифровой фотоаппарат, штативы,

осветительное оборудование, фоны и пр.)